PROGRAMA

- 1 .-- SINTONIA
- 2. -- Flamencos de ayer y de hoy: María Albaicín
- 3. -- CANTE GRANDE: ST GUIRIYAS

 Conta: Terremoto

 Tocaor: Moraito de Jerer
- 4 .-- Hablando en plata: Colaboración de todos
- Centen: Franto Maravilla y Pericon Le Cábir Tocsor: Niño Ricardo
- 6 .-- Noticias por buleriss (Guitarra por iden)
- 7. -- CANTE CHICO: BAMBÉRAS Cente: La Niña de los Peines Tocsor: Mando de Babajos
- 8. -- La Copla
- 9. -- FIESTA FLAMENCA por Carmen Huraya
- 10 .-- SINTONIA

Hablando en plata - EDITORIAL

the cities are translated as almost an amedia sur

LA CATEDRA DE FLAMENCOLOGIA NECESITA LA COLABORACION

In the alement Sortin as Toires, rus 5, aper, esters of to (rotus us roq ester soinous r) no vussing via the source tro sometro en elecos, en objetos, en en en elecos, en libros so-

Confismos en que nadie haya pensado antes de ahora que la Catedra de Flamencología sea o pueda ser la peña o el club de un grupo de aficionados al Flamenco. Queremos y deseamos aclarar que es y que puede ser la Catedra de Flamencología, como obra de muchos, como obra de Jerez, e specialmente.

Jerez es la Catedra, Jerez todo, porque Jerez es un

pueblo enormemente aficionado al cante y al baile y, sobre todo, porque Jerez es la cuna de los mejores artistas flamencos de todas las épocas, y en esto nadie puede llevarnos la contraria, máxime cuando nosotros siempre somos objetivos y odiamos los apasionamientos.

La Catedra de Flamencología, como obra de Jerez, debe estar a ecundada por todos los buenos aficionados jerezanos y por los que no lo son, porque la Catedra no a e contenta con ser solamente de los jerezanos, sino que pretende abarcar con sus tareas toda Andalucía, llegar con sus publicaciones a todos los sitios donde se siente y se paladean nuestros cantes y nuestros bai les.

Ahora bien, si la Catedra de Flamencologia, sun cuan do dirigida y mantenida por unos cuantos, es obra de todos, todos los buenos sficionados al Flamenco deben colaborar en su sostenimiento; deben auxiliarla en sus necesidades; favorecerla con su decidida y desinteresada colaboración. La eficacia de esta ayuda que pedimos puede convertir la Catedra de Fjamencología de Jerez, en algo que apenas podemos sospechar. Su labor de difusión, ya comenzada con esta revista y con otra impresa, cuyo terro número aparecerá próximamente, puede tener limites insospechados. Con el tiempo, la discote ca y los archivos de esta institución pueden convertirse en los mejores y más ricos de España. Y, además, una obra que puede servir de atracción turistica para el mañana, que puede causar asombro es el Museo de Arte Flamenco, que anos con los donativos que han empezado a llegarnos. Museo de Arte Flamenco, que shora empezamos a montar

SAISOTIOS - JULY CONTRA

La Catedra de Flamencología de Jerez, que defiende y propaga algo tan maravilloso y tan nuestro como el cante y el baile, necesita apoyo incondicional y generoso de todos los aficionados sin excepción. En la Alameda Fortún de Torres, num 5, dpdº, estaremos todas las tardes de 6 a 8, esperando vuestra via sita y vuestro donabivo en discos, en objetos, en cuadros, en fotografías, en metálico, en libros sobre el tema. De todo daremos recibo. Pero, por favor no nos manden nada, llévenlo personalmente a nuestro domicilio. Queremos que May conozca personalmente esta obra tan bonita de Jerez.

Jores es la Ofteli, Jape to O, porche Jares es un jumblo amormanate affetons o l'esnte y el beile y, pueblo amormanate affetons o l'esnte y el beile y, sobre to ce, porque Jares es le cuma de los ejores en tinto fin pocca a todes les épocas, y en éto mente per el le varmos la contratir, minima cuma do nos chros el appre somos objetivos y osismos los essatorenistes.

De ester a competa por los comos for barnos el tetunenos jerezenos y por los que no lo son, porque la Citorre no e contente com ser golemente do los jerezenos, esta no que pretenas ebercer con sus terese toda Andelucia, literar con sus publicaciones a todos los sitios dende se siente y as primera nuestros centes y nuestros ballos.

Anore bled, at la Catear de Plamencologia, em cum co util la y manteniam por unos e uentos, es core de tosos, tosos los buenos eficiones es l'Elemenco abben cultiborar en su sonterimiento; deben suxiliarla en au necesias es en su socialidades; favorecerla con su secialde y desinterem coloniamento de constante de Elemencologia es de con puesa convertar la Cateara de Flamencologia es de res, es allo que espenas posemos respectar, su labor es all'usión, e comenzas con esta revista y con otra de l'usión, e comenzas con esta revista y con otra impresa, cuya l'entro número aperecerá próximamente, puesa tener limitam inuceprenados. Con el tiempo, le discote es y los arenivos se sata institución pueden conventirse en los mejores y más ricos de España. El cara de con esta ricos de España. El cara de con esta esta esta en con esta el cara en con esta en con esta esta el cara en con esta el cara en con esta el cara el comento, que en el cara el comento, que el cara el comento, que el cara el comento en el ties pera el mantar, cua pueda esta el cara el cara el cara el cara el cara el comento en el ties el cara el comento en el cara el cara el cara el comento, que el cara el comento en el cara el cara el cara el cara el comento el cara el

con los constivos cue hen emperedo a llerarnos